**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**JOSEF ACHRER – NE SPÍ V LESE**

12. 9. – 12. 10. 2019

Galerie Zdeněk Sklenář

Schönkirchovský palác

Mikulandská 7, Praha 1 – Nové Město

úterý–sobota 13–18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

**Galerie Zdeněk Sklenář představuje samostatnou výstavu Josefa Achrera *NE spí v lese*. Achrer, známý především soustředěným zkoumáním vztahu informací a dat v současné informační společnosti, zde představuje zcela novou polohu své malířské tvorby. Pro výstavu v Schönkirchovském paláci vytvořil cyklus obrazů s tématem hledání úkrytu v tropickém lese ve snaze nalézt ztracený klid a
v konečném důsledku i sebe sama. Achrer překvapuje výraznou barevností pláten a upřímným zaujetím klasickými malířskými technikami. Poprvé je zde také představen cyklus velkoformátových fotogramů, které jsou v autorově tvorbě novinkou a pro milovníky jeho díla překvapením. Tato fotografická technika známá především z děl umělců, jakými byli Man Ray či László Moholy-Nagy, je nově užita v malířském ohledu. Sám Achrer v této souvislosti říká, že jde o skutečné naplnění termínu fotografie ve smyslu kresby světlem.**

Inspirací pro tvorbu toho cyklu bylo náhodné zhlédnutí dokumentu o Charliem Chaplinovi, který v roce 1932 coby již známá hollywoodská celebrita unikl do tropické krajiny Indonésie hledat vnitřní klid. Uprostřed tehdy nepříliš známého ráje na ostrově Bali Chaplin pořizoval černobílé snímky krajiny a lidí, natáčel němé filmy a velmi sugestivním způsobem zachycoval své prožitky odloučení od západní civilizace.
V kontextu této snahy o vnitřní odosobnění Achrer zmiňuje také osud Paula Gauguina a jeho únik na Tahiti a příběh nepříliš známé rakouské sochařky Susanne Wenger, která v roce 1951 odjela do Nigérie, aby žila uprostřed pralesa a tvořila organické betonové sochy, připomínající pralesní chrámy.

Achrerovy obrazy jsou inspirované neznámými ukrytými místy, v nichž stojí jedinec, který se zřekne civilizace. „Toto vnitřní NE má mnoho forem. Jsou jimi cesta nočním lesem, život poustevníka či osamělost tvůrce. Zajímají mě osudy lidí, kteří jsou okolnostmi a svou citlivostí donuceni k velkým NE svého života v touze dojít dál, tam, kam člověk unášený proudem nedojde,“ říká k myšlence výstavy Josef Achrer.

V tomto smyslu dodává, že on sám často uniká z města do přírody a ticha ateliéru.
Ne náhodou se na obrazech objevuje symbol stanu – je připomenutím útěku jedince, který se ukrývá v lese, v místě, kde je nezvaným hostem. S tvaroslovím stanu současně do obrazů vstupuje prvek geometrie, na niž jsme u Achrerových děl zvyklí v souvislosti s jeho předchozím přísně geometrickým cyklem *No Data*.

V cyklu fotogramů Achrer pracuje s fotografií malířským způsobem. Na papír klade různé šablony, hraje si se světlem a stínem.

Achrer míní, že fotogram se v historii umění objevoval mnohokrát. Považuje za důležité tuto techniku znovu objevovat a upozornit tak na významné manipulativní možnosti, které fotografie skýtá, ale přitom se vyvarovat fotografování světa reálného. Podle svých slov z tohoto přístupu cítí protiklad k podstatě fotografie, která je dnes maximálně kvalitním a super barevným obrazem zkrášlujícím naši představu o realitě. „Důvodem, proč jdu touto cestou od obrazu k fotografii provedené v co nejvíce analogové původní technologii, je to, že cítím potřebu se s fotografií vyrovnat malířským, abstraktním způsobem, a tím tak jít proti dokumentárním vlastnostem fotografie samotné.

„Josef Achrer je pro mne příkladem umělce, jehož mravní zodpovědnost je inspirativní. Po předešlých obrazech, v nichž vznikl termín *infomanická společnost*, se nyní představuje zcela novými, které vyvěrají z předešlých údobí a naznačují posun autora,“ říká o nejnovější tvorbě Josefa Achrera galerista Zdeněk Sklenář.

**HOMMAGE Á MIKULÁŠ MEDEK**

12. 9. – 12. 10. 2019

Galerie Zdeněk Sklenář – Ptačí salon

Schönkirchovský palác

Mikulandská 7, Praha 1 – Nové Město

**Další výstavou, jíž Galerie Zdeněk Sklenář otevírá podzimní výstavní sezonu, je *Hommage à Mikuláš Medek*. Sedm obrazů, které jsou součástí národních dějin, pochází z rané tvorby Mikuláše Medka spjaté převážně s obdobím od 50. do 70. let. Nepochybným headlinem výstavy je legendární obraz *Cranachovská nadlyrika* *s imperialistickou květinou.* Obrazu předcházela fotografie jeho ženy Emily se stejným názvem, avšak bez květiny, pořízená v roce 1950. I k dalším prezentovaným obrazům se vážou velmi osobní a často až osudové příběhy ze života jednoho z nejvýznamnějších umělců – některé Medek schovával v gauči, jiné ve strachu ukryl před státní bezpečností do hromady uhlí, další rozřezal nožem.**

„Mé osobní vzpomínky k vystaveným obrazům jsou zprostředkované. Jedině zrod obrazu *Anděl zlých ptáků* jsem jako dospělá již vnímala osobně. Spojily se zde dva časté motivy – ptáci a andělé. Tento anděl však má křídla pouze schematická, velká ptačí hlava uprostřed s pravoúhlými prvky se pak objevuje i v jiných dílech*.* Anděl naopak má prázdnou hlavu tvaru kvádru. Vrací se zde rudé hrozivé ostny připomínající střepy na zdi z obrazu *Křik* z 50. let,“ říká dr. Eva Kosáková, dcera Mikuláše Medka.

V Galerii Zdeněk Sklenář je prezentován obraz *Vajíčko,* který seMikuláš Medek pokusil koncem 50. let zničit. Jeho žena Emila jej však zachránila a ukryla, o deset let později dala plátno nalepit na pevnou podložku – řez nožem je stále vidět. Přesto dílo působí monumentálně.

Obraz *Bez názvu (Kukuřice)* byl schován po mnoho let v gauči u Medkových doma. Gauč podle slov dr. Evy Kosákové skrýval obrazy, které se už buď nevešly na stěny, nebo je již Medek zavrhl. „Největší radost pro sběratele bylo, když mu bylo dovoleno nahlédnout do gauče,“ říká.

*Infantilní krajina* nebo *Infantilní procházka* patřila vždy k oblíbeným obrazům Medkovy ženy Emily, která jej nikdy nedovolila prodat, což se jí u mnoha jiných, jí připsaných děl bohužel nepodařilo.

Obraz *Králík* je jeden z mála malovaných Medkem podle modelu. Masitý králík byl dar od příbuzných. Mikuláš králíky nesnášel, neb to bylo jediné maso dostupné za války. Rodinná tradice praví, že se Medek rozhodl králíka malovat, aby ho nemusel jíst.
„Po pár dnech začal králík k Mikulášově radosti zavánět a tak mu Emila udělala fotografii, podle které pak obraz dokončil,“ doplňuje Medkova dcera.

Poslední dva obrazy a obraz *Mlynářova vášeň* byly léta zahrabány pod uhlím ve sklepě bytu na Nábřeží Legií. Když přišla v roce 1956 tehdejší státní bezpečnost zadržet Medkova bratra Ivana, Mikuláš usoudil, že by při následné domovní prohlídce mohly tyto obrazy rodině přitížit. A tak je ještě se všemi fotografiemi Emily schovali do sklepa a zasypali uhlím. Vyzvednuty byly až při stěhování, k restaurování došlo až v 80. letech

„Medek je fenomén, který byl součástí skupiny umělců, již jiná klíčová skupina, vedená Zdeňkem Sýkorou, neadorovala. Dnes visí ve stálé expozici Národní galerie nedaleko sebe a jistě by oba žasli. Navíc šokující růst cen obrazů Mikuláše Medka je povzbuzením pro všechny ty, kteří věří v sílu českého umění,“ říká galerista Zdeněk Sklenář.

**JOSEF ČAPEK / OSMERO LINOLEÍ 100 LET**

12. 9. –12. 10. 2019

Galerie Zdeněk Sklenář – Knihovna

Shönkirchovský palác

Mikulandská 7, Praha 1 – Nové Město

Josef Čapek: Osmero linoleí, Stará Říše 1919, edice Dobré dílo, svazek 61.

Náklad 15 výtisků formátu 23 x 18 cm a 30 výtisků formátu 23 x 15 cm

(u 20 souborů Čapek jednotlivé listy koloroval).

**Třetí výstavou v Galerii Zdeněk Sklenář je *Josef Čapek: Osmero linoleí*.
Jde o jeden z nejvzácnějších souborů naší historie v oblasti grafické tvorby.
Tento soubor, vzniklý v roce 1919, nebyl ve své komplexnosti doposud představen. Album *Osmero linoleí* je prvním výsledkem Čapkovy spolupráce se staroříšským vydavatelstvím Josefa Floriana. Josef Florian a Bohuslav Reynek navázali
s Čapkem kontakt koncem roku 1917 v souvislosti s jeho literární prvotinou *Lelio* a všimli si i grafik publikovaných v revui Die Aktion. Linořezy k Apollinairovu *Pásmu* zaujaly Reynka natolik, že požádal Čapka o ilustrace ke svému překladu Baudelairových *Květů zla*, který měl vyjít ve Staré Říši. Na začátku roku 1919 pak nabídl Čapek Florianovi několik grafik, kdyby se mu hodily jako výtvarný doprovod ke sborníkům Nova et vetera, ale Florian z nich sestavil samostatný titul edice Dobré dílo.** **Jde o figurativní motivy, z nichž mnohé odkazují k nejvýznamnějším realizacím v kubizující malbě.**

„Posílám Vám současně několik řezeb, jsou všechny určeny pro Vás, ovšem vyberte si z nich jen to, co se bude pro Váš list líbit, ostatní zahoďte. Vázal mne poněkud malý formát; ty drobné ptáčky jsem udělal jen pro ten případ, že byste třeba potřeboval nějakou maličkost k zaplnění prázdného místa pod básní nebo podobně. Naložte tedy s těmi řezbami podle Vaší libosti a dle Vašeho dobrého zdání dle toho, jak by se Vám hodily; později vám pošlu ještě nějaké…,“ píše Josef Čapek vydavateli Josefu Florianovi na jaře roku 1919.

„Soubor je pověstný především z literatury a jednotlivé exempláře se vyskytují velmi vzácně, jsou součástí našich dějin a patří ke stěžejním souborům z počátku vzniku Československa,“ říká galerista Sklenář. „Jsou i mým osobním příspěvkem a poděkováním všem těm, kteří uchovávají tyto nejvzácnější klenoty ve své celistvosti,“ dodává.

K výstavám je připravena **komentovaná prohlídka**, která se uskuteční v sobotu
**5. 10. 2019** od **11** hodin. V případě Vašeho zájmu se prosím registrujte na: event@zdeneksklenar.cz.

Fotografie v tiskovém rozlišení naleznete [zde](https://www.dropbox.com/sh/4goxgpu71yn9mry/AABW9WOxpod6aRAYCU_D5K0oa?dl=0):

Další výstavou v Galerii Zdeněk Sklenář, jež bude zahájena 17. 10. 2019, je výstava uspořádaná k 95. narozeninám fenomenálního Karla Malicha.

Pro více informací kontaktujte, prosím, Galerii Zdeněk Sklenář:

press@zdeneksklenar.cz

+420 720 435 754, +420 605 936 390

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

[www.instagram.com/galerie\_zdenek\_sklenar/](http://www.instagram.com/galerie_zdenek_sklenar/)