**MILAN GRYGAR 2018**

31. 5. - 29. 7. 2018

Galerie Zdeněk Sklenář

Mikulandská 7, Praha 1

úterý–sobota 13–18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz)

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

17. 5. 2018

**Galerie Zdeněk Sklenář v Mikulandské ulici představuje současný vývoj tvorby výtvarníka Milana Grygara, objevitele zvuku při vznikání obrazu. Tvůrce akustických a hmatových kreseb, prostorových partitur a zvukových realizací. Vystaveny jsou současné obrazy, litografie a kresby především z cyklu *Antifony.* Cyklem *Antifony* se zabývá od roku 1996.**

Milan Grygar, jedna z nejvýraznějších postav světového umění, se již desítky let stále nově zabývá doposud neobjevenými možnostmi vývoje malby. Grygar objevitelsky zasáhl do vývoje umění již v polovině 60. let, když realizaci uměleckého díla propojil s fenoménem prostorovosti zvuku. Zvuk se stal trvalou součástí jeho děl a ovlivnil další vývoj Grygarovy umělecké tvorby. Poprvé je Grygar zapojil do realizace akustických kreseb, které vznikaly v roce 1965 spolu s tušovými kresbami dřívkem a později dalšími předměty, jako byly hřebínek na česání borůvek, ozubená kolečka či mechanické hračky – plechové žabky, slepičky, s jejichž pomocí vytváří akustické kresby a zaznamenává zvukové a vizuální stopy.

Vývojem akustických kreseb se Grygar zabývá od konce 60. let, později vznikají série hmatových kreseb, v nichž se nástrojem kresby stává tělo. Jde o originální výtvarné představení, „které je divadlem kreslení v ploše papíru, koordinované hmatem a sluchem“, jak popisuje autor. Od konce šedesátých let realizoval řadu cyklů vizuálních partitur, které jsou vizuálním zvukovým přepisem s jasným řádem. Grygarova zkušenost s prostorem zvuku podnítila zájem o provádění jeho děl u významných hudebních skladatelů, Grygar například spolupracoval při zhudebňování svých vizuálních partitur s Erhardem Karkoschkou, německým skladatelem a tvůrcem nové hudby, který Grygarovu tvorbu realizoval se známým *Ensamble Neue Musik* ve Stuttgartu. V tehdejším Československu pak poprvé uvedl jeho díla Jiří Stivín.

*„Film má svou hudbu a podobně i kresby a malby Milana Grygara mají svůj soundtrack,“* říká o akustických kresbách teoretik umění Hans Ulrich Obrist v knize Milan Grygar: Sound on paper.

Na výstavě v Galerii Zdeněk Sklenář jsou představeny i současné barevné obrazy z cyklu *Antifony*. *„Antifona spojuje výtvarné prvky díla,“* říká Milan Grygar, který objevil zvuk v tichu ateliéru. Barvy se dají v Grygarově pojetí chápat jako jednotlivé vzájemně rezonující tóny, podobně jako v hudbě.

V letošním roce u příležitosti této výstavy vzniká i nově interpretovaný soubor pěti litografií, který Grygar poprvé vytvořil v roce 1992. Kromě litografií a obrazů z cyklu *Antifony* se zde představí i nové akustické kresby. O povaze akustických kreseb Grygar říká: „Akustická kresba je poslechové kreslení, kresbou vytvářený a organizovaný zvuk“.

Galerie Zdeněk Sklenář spolupracuje s Milanem Grygarem kontinuálně od svého založení v roce 1990. Autorovi zorganizovala několik výstav v České republice i v zahraničí – například mimo evropský kontinent – v roce 2012 výstavu v Today Art Museu v Pekingu, v Číně, nazvanou *Milan Grygar – Light, Sound, Movement*, která se v autorském konceptu stala vrcholnou ukázkou zvuku a výtvarného umění. K výstavě vyšel katalog. Další významnou zahraniční přehlídkou Grygarovy tvorby byla v roce 2015 výstava v německém Ludwig Museu v Koblenci nazvaná *John Cage / Milan Grygar* *Chance Operations & Intention*. Nezapomenutelnou se v roce 2016 stalavýstava akustických kreseb *Milan Grygar: Sound on paper* v proslulém Centru pro umění a média v Karlsruhe v Německu. K výstavěvyšel stejnojmenný katalog doprovázený texty teoretiků umění Petera Weibela a Hanse Ulricha Obrista.

V současné době lze dílo Milana Gygara obdivovat i v Londýně, kde jsou v zahradě rezidence velvyslance České republiky instalovány jeho exteriérové plastiky společně s plastikami Karla Malicha, které zapůjčila Galerie Zdeněk Sklenář.

K výstavě vychází nová edice pěti litografií Akustická kresba, 1992/2018, 63,5 x 79 cm, každá v nákladu 30 exemplářů signovaných autorem.

[Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení zde](https://www.dropbox.com/sh/5ej7t5nq9osss9f/AACo3TLmMCbTv_GR_ntp4eVsa?dl=0)

Pro více informací o výstavě kontaktujte, prosím, Galerii Zdeněk Sklenář**:**

[press@zdeneksklenar.cz](mailto:press@zdeneksklenar.cz)

+420 605 936 390

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

[www.instagram.com/galerie\_zdenek\_sklenar/](http://www.instagram.com/galerie_zdenek_sklenar/)

[**David Hanvald – Konceptuální jaro v estetické Praze**](http://zdeneksklenar.cz/vystavy/289-jiri-straka--stary-pritel--porcelan-qinghua)

do 14. 7. 2018

Salvátorská 6, Praha 1

**Krištof Kintera – Jsem kus klacku natřenej na bílo**

9. 6. – 8. 7. 2018

Mariánská 1097, Litomyšl