**Zdeněk Sýkora – Moje Příroda**

5. 2. – 6. 4. 2019

Galerie Zdeněk Sklenář

Schönkirchovský palác

Mikulandská 7, 110 00 Praha 1

úterý–sobota, 13–18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz)

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Praha, 28. 1. 2019

**Galerie Zdeněk Sklenář představuje výstavu Zdeňka Sýkory nazvanou *Moje příroda*.
Jedná se o intimní retrospektivu prezentující ve zcela novém kontextu některá Sýkorova díla. Překvapením je uvedení nepříliš známé Sýkorovy fotografické tvorby, z první poloviny 40. let, spadající do doby jeho uměleckých začátků, jež nejsou spojovány s malířstvím,
ale právě s fotografií. V kurátorském výběru Lenky Sýkorové, manželky Zdeňka Sýkory a spoluautorky mnohých Sýkorových děl, se vedle fotografií představí i méně známé kubistické obrazy ze 40. let nebo postimpresionistické krajiny z let padesátých. Představena je také Sýkorova krajinomalba, jež vznikala souběžně s jeho proslulými strukturami a liniemi, které na výstavě nesmějí chybět.**

Překvapivou interpretací seznamuje kurátorka výstavy Lenka Sýkorová s tvorbou jedné z nejvýraznějších uměleckých osobností. Její výběr zahrnuje díla od prvních známých prací z počátku 40. let až po ta, která autor vytvořil po roce 2000. Spolu s originály je vystaveno více než 40 dokumentárních fotografií z archivu manželů Sýkorových, které zachycují zajímavé momenty nejen ze života Zdeňka Sýkory, ale i ze života jeho obrazů.

*„Můžeme například porovnat dílo ve stavu zrodu a v jeho finální podobě. Jiné snímky přiblíží Sýkorovy dva ateliéry během let nebo kabinet na vysoké škole, na mnohých vidíme umělce
při práci. Zároveň dokumentují vývoj jeho tvorby. Součástí fotografií jsou krátké texty komentující okolnosti, obsahující příběhy, upozornění, vysvětlení,“* říká kurátorka Lenka Sýkorová.

Jak vypovídá název výstavy *Moje příroda*, Zdeněk Sýkora se v Galerii Zdeněk Sklenář vyznává ze své celoživotní inspirace přírodou, jejími proměnlivými cykly a vnitřními zákonitostmi.
*„Jsem součástí své tvorby, ale ne určující silou. Čím více si přeji, aby mé obrazy byly jen tím, čím jsou, tím více jsou vším. Moje malování vzniklo z lásky k přírodě a k umění, které bylo přede mnou,“* prohlásil Zdeněk Sýkora v roce 1990.

Je známo, že Sýkora v 50. letech trávil se svými lounskými kamarády malíři několik let malováním v krajině. Proto byla z tohoto období vybrána například *Krajina* z roku 1956, kterou Sýkora namaloval v údolí pod Smolnicí nedaleko Loun. Obraz je dokladem pozvolného přechodu
od prostorové iluze k plošné transformaci.

Intimně retrospektivní pohled na Sýkorovu tvorbu výrazně dotvářejí díla z 60. let, dokládající přechod od malby v krajině ke vzniku geometrických kompozic a struktur – na výstavě je toto tvůrčí údobí zastoupeno například obrazy *Zahrada* (se čtvercem) z roku 1960 a *Kompozice – oranžová a modrá* z roku 1961. Období prvních struktur dokumentuje fotografie z ateliéru z roku 1963,
kde visí dva nové obrazy, jež jsou zde též prezentovány – *Bílé čárky* a *Modro-červená struktura.*

Příkladem prostorových struktur z 60. let, jichž Zdeněk Sýkora vytvořil na dvě desítky, jsou dvě topologické struktury z roku 1969. Vystavena je i první makrostruktura z počátku 70. let a Sýkorovy krajiny ze 70. a 80. let, které vznikaly paralelně s proslulými liniovými obrazy. Kolekcí čtyř obrazů jsou představeny i malby z cyklu *Skvrny* z 80. a 90. let.

*„Výstava je objevná pro znalce Sýkorova revolučního díla, ale i pro ty, kteří se s jeho tvorbou vyrovnávají
a seznamují. Je nápovědou, jak se může v průběhu desítek let důsledného výzkumu přírody malbou dosáhnout objevu. Sýkora je předním českým malířem a jedním z prvních na světě, který počátkem 60. let průkopnicky zapojil počítač do procesu vzniku obrazu. Současně zůstal až do konce svého života věrný ‘ruční‘ malbě, kterou si náležitě užíval. Výstava je pro mne pomyslnou abecedou Sýkorova díla, od realismu až k jeho vrcholným objevům.
Jsou zde mezníky dějin malby,“* říká galerista Zdeněk Sklenář.

Zdeněk Sýkora (1920–2011) je považován za klíčovou osobnost druhé poloviny 20. století, především se proslavil svými liniovými obrazy založenými na náhodnosti. Avšak i jeho striktně definované struktury z 60. let jsou ve světovém kontextu symbolem revolučního přínosu především zapojením počítače do přípravy uměleckého díla v první polovině 60. let. Náleží ke generaci, která má dnes neotřesitelné postavení, k těm, kteří znamenali naprosto unikátní přínos pro české i světové umění – Václav Boštík, Karel Malich, Milan Grygar. Od počátku vzniku galerie je Zdeněk Sýkora pro její dramaturgii klíčovým umělcem. Galerie uspořádala řadu jeho výstav, produkovala film Letná XL a publikovala několik knih a katalogů o jeho tvorbě.

Ve spolupráci Lenky Sýkorové a architekta Josefa Pleskota vzniká v Lounech společný projekt nazvaný Sýkorova piazzeta.

V závěru výstavy vyjde katalog s reprodukcemi děl a dokumentárními fotografiemi doprovázenými texty Lenky Sýkorové, v grafické úpravě Zdeňka Zieglera.

Autory instalace jsou architekt Josef Pleskot a Lenka Sýkorová. V galerii AP Atelier Josefa Pleskota právě probíhá výstava nazvaná *Zdeněk Sýkora – 2000 + 18/127*.

K výstavě jsou připraveny komentované prohlídky výstavy s kurátorkou Lenkou Sýkorovou
a galeristou Zdeňkem Sklenářem, které se uskuteční **9. 3. 2019** a **23. 3. 2019** v 15 hodin. Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím svou účast na e-mail: galerie@zdeneksklenar.cz

Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení [zde](https://www.dropbox.com/sh/gwnhx1u9b79gp6w/AACevSUD6zjYPWrivgSi2zZJa?dl=0)

Pro více informací kontaktujte prosím Galerii Zdeněk Sklenář:

press@zdeneksklenar.cz

+420 720 435 754, +420 605 936 390

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

[www.instagram.com/galerie\_zdenek\_sklenar/](http://www.instagram.com/galerie_zdenek_sklenar/)