**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Praha, 10. 9. 2021

**INFOSFÉRA**

**Kamila B. Richter, Michael Bielicky, Peter Weibel, Nam June Paik**

**ZDENĚK SÝKORA – KOMBINATORIK**

**MILAN DOBEŠ 1960–2000 – SVĚTLO** & **POHYB**

**14. 9. – 20. 10. 2021**

Galerie Zdeněk Sklenář

Schönkirchovský palác

Mikulandská 7, Praha 1 – Nové Město

úterý–sobota od 13 do 18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz)

**Galerie Zdeněk Sklenář zahajuje podzimní výstavní sezonu hned třemi výstavami. V hlavní části programu v rámci výstavy *Infosféra* představí svou tvorbu Michael Bielicky, Peter Weibel, Nam June Paik a Kamila B. Richter, umělci spjatí především s novými médii a video artem. Jejich společnou prezentací se prolíná myšlenka tzv. infosféry, globální informační a datové sítě, pomyslné skořápky, která podobně jako elektromagnetické pole obepíná naši planetu a je pro přežití v současném digitálním světě stejně důležitá jako biosféra a atmosféra. Díla jsou
v některých případech vystavěna na interaktivitě s divákem, který se tak prostřednictvím obrazu, pohybu a zvuku stává vítaným spolutvůrcem a může tak získat bezprostřední sensuální zážitek. Pomocí pohybu, gest a svého hlasu lze skládat hudební kompozici či rozhýbat obraz. Divákův hlas se dokonce může proměnit v libovolný hudební nástroj. U této příležitosti se také představí limitovaná edice bibliofilie *Lost – Michael Bielicky & Kamila B. Richter*.**

**V další části výstavy bude prezentována tvorba Zdeňka Sýkory, který již na začátku 60. let jako jeden z prvních na světě zapojil do přípravy uměleckého díla počítač. Ačkoli pracoval se systémy, programy nebo náhodností, zůstal malířem a originálním způsobem se zabýval tvary, barvami a jejich vzájemnými vztahy.**

**Trojici výstav uzavírá prezentace tvorby Milana Dobeše z období evropského umění
60. let, která reaguje na vztah světla a pohybu.**

V Galerii Zdeněk Sklenář jsou v rámci výstavy ***Infosféra*** k vidění především nová média a video art. Myšlenku infosféry inicioval **Peter Weibel**, rakouský umělec, kurátor, teoretik nových médií a ředitel německého ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (Centra pro umění a média). Prostřednictvím infosféry Weibel zkoumá fenomén současného globálního „zasíťování“ lidstva, které s nástupem internetu a satelitních sítí vnímá jako novou epochu lidstva, jakýsi digitální novověk.

*„Země je dnes prostřednictvím orbitálních satelitů a bezdrátové komunikace obklopena ,skořápkou*‘*, která je pro přežití stejně důležitá jako biosféra a atmosféra. Tuto skořápku nazýváme infosféra. Infosféra je pro přežití důležitá stejně jako biosféra a atmosféra. Hlavní proud požaduje potvrzení známého a banálního. Budoucnost vyžaduje umění, které inovativním a kreativním způsobem formuje technické možnosti infosféry,“* říká Peter Weibel.

Na výstavě **Peter Weibel** (1944) představuje práce z 80. let 20. století. Jde o jedenáct videí a dvě interaktivní práce, které vytvořil v Rakousku. Interaktivní zvuková instalace *Music Passanger* například reaguje na pohyb diváka – 3D kamera zachycuje divákovy pohyby a gesta, které dále vytvářejí zvukové stopy, algoritmus pak sestaví výslednou kompozici. Obrys či pohyb divákova těla se tak stane zvukovým obrazem, který je součástí díla.

Dalším interaktivním dílem Petera Weibela je zvuková instalace *oh cet echo*, dílo s divákem komunikuje prostřednictvím mikrofonu. Zvuk je snímaný a následně simulovaný hudebními nástroji – pianem, saxofonem, marimbou či flétnou. Divák se tak stává součástí kompozice a jeho hlas hudebním nástrojem.

Dalším z vystavujících je významný korejský umělec **Nam June Paik** (1932–2006), považovaný za otce video artu, k jehož uměleckému odkazu se hlásí celá řada významných světových umělců a jehož díla jsou zastoupena v nejprestižnějších muzeálních sbírkách světa. Ačkoli vizionář Paik díla, která jsou v galerii prezentována, vytvořil v době dávno před vznikem internetu, měl již tehdy povědomí o důležitosti infosféry, a to, když v 70. letech nazval své dílo *Electronic Superhighway*, tedy elektronická superdálnice, čímž předjímal ideu širší veřejnosti tehdy ještě neznámého internetu. V galerii jsou vystaveny ikonické Paikovy video práce ze 70. let – slavná *Global Groove* z roku 1973, dále krátkometrážní video art *Video Tapes Study no.3* či dílo *Beatles Electroniques*. Umělec korejského původu, který strávil dětství v Japonsku, působil od svých dvaceti let v Evropě a později v USA. Pro jeho rozvoj sehrála důležitou roli spolupráce s Johnem Cagem a dalšími umělci.

Třetím ze čtveřice vystavujících je **Michael Bielicky** (1954), umělec, kurátor a profesor na ZKM Karlsruhe, zakladatel a někdejší vedoucí Ateliéru nových médií na pražské Akademii výtvarných umění. Bielicky se společně s Kamilou B. Richter zabývá důsledným zkoumáním možností tzv. datového umění, jež vytváří prostřednictvím informačních technologií. V 80. letech 20. století studoval video art na Akademii výtvarných umění v německém Düsseldorfu u profesora Nam June Paika, později zde působil i jako jeho asistent. Zajímavostí je, že v roce 1991 právě Nam June Paik z vlastních finančních zdrojů podpořil vznik Ateliéru nových médií na AVU v Praze.

V Galerii Zdeněk Sklenář vystavuje Michael Bielicky svá raná videa z 80. let, jde o devět krátkých videí s různými tématy, která přehrává devět obrazovek pocházejících z téže doby. Video koláže s názvy, jakými jsou například *Perpetuum mobile II*, *Circlus viciosus* nebo *Next Year in Jerusalem*, jsou nenarativní video práce, jakési vizuální koláže. Společně s Kamilou B. Richter dále vytvořil imerzivní, velkoprostorovou datově řízenou video projekci novodobých hieroglyfů, symbolů současné společnosti.

*„Výstava je zajímavá už jen tím, že díla s divákem doslova komunikují i bez nutnosti teoretické znalosti nebo uměleckého vzdělání či informace, návštěvník může získat bezprostřední vizuální i zvukový zážitek, stává se tak spolutvůrcem,“* říká Michael Bielicky.

Čtveřici vystavujících uzavírá **Kamila B. Richter** (1976), česká umělkyně žijící v Německu, která je ústřední postavou umělecké generace formulující malířství jako reakci na říši rozprostírající se mezi daty a předměty. Je představitelkou tzv. data malby a českému publiku není neznámá, naposledy se představila samostatnou výstavou před dvěma lety v Galerii Zdeněk Sklenář. Kamila B. Richter zde prezentuje dvě práce znázorňující vizualizaci newyorské burzy. Společně s německým umělcem Alexem Wengerem
a Michaelem Bielickym vytvořila dílo *Ex nihilo*, které představuje dřevěnou obrazovku, na níž se vlní nápis.

Atmosféru výstavy dotváří i dva protagonisté nových forem zobrazování – **Zdeněk Sýkora** (1920–2011), který je průkopníkem zapojení počítače do procesu vzniku uměleckého díla, a **Milan Dobeš** (1929), představitel kinetického umění.

Zdeněk Sýkora je prezentován návrhy ztvárnění komínů na Letné, které vytvořil v roce 1967 a jež se staly předlohou pro stavbu ikonického díla ve veřejném prostoru. Vystavený soubor osmi serigrafií doplňuje prezentace původních razítek, které si Sýkora sám vyrobil a s jejichž pomocí vytvářel černo-bílé struktury.

*„Prostřednictvím návrhů komínů na Letné lze Zdeňka Sýkoru dobře představit jako kombinatorika. Tyto návrhy realizoval s pomocí devíti elementů, které si sám vyrobil, tyto elementy mohl otáčet a vzájemně kombinovat podle jím zadaných pravidel,“* říká Lenka Sýkorová, manželka Zdeňka Sýkory.

Výstavu uzavírá tvorba Milana Dobeše, výrazného představitele op-artu, jehož nezaměnitelné opticko-
-kinetické a světelně-kinetické objekty vzbudily v polovině 60. let zájem nejen v tehdejším Československu, ale především v zahraničí. Milan Dobeš v roce 1968 vystavil kolekci svých prací na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. V Galerii Zdeněk Sklenář vystavuje práce reagující na vztah světla a pohybu.

Během výstavy se uskuteční **komentované prohlídky**, termíny naleznete na webových stránkách Galerie Zdeněk Sklenář.



Pro více informací kontaktujte, prosím, Galerii Zdeněk Sklenář:

press@zdeneksklenar.cz

+420 720 435 754, +420 605 936 390

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

[www.instagram.com/galerie\_zdenek\_sklenar/](http://www.instagram.com/galerie_zdenek_sklenar/)

<https://www.facebook.com/galerie.zdenek.sklenar.cz/>