**JIŘÍ KOLÁŘ AKT**

4. 10. 2018 – 17. 11. 2018

Galerie Zdeněk Sklenář

Salvátorská 6, 110 00 Praha 1

úterý–sobota 13–18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz)

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Praha, 4. 10. 2018

**Galerie Zdeněk Sklenář představuje výstavu Jiřího Koláře, básníka, dramatika a později experimentálního výtvarníka, který proměnil mluvené slovo v obraz a tím dal vzniknout řadě originálních výtvarných technik. V souboru 100 aktů, vytvořených technikou muchláže
a inspirovaných milostnou lyrikou, představuje nekonečnou možnost kombinatoriky a náhody. V Kolářově díle je tento cyklus ženských aktů výjimkou, neboť pro své koláže jen zřídka používal aktuálních fotografií.**

Výstava AKT volně interpretuje významné Kolářovo dílo, soubor Písně písní, vycházející ze Zpěvu Šalamounova – židovsko-arménské sbírky milostných textů. V cyklu 100 muchláží originální výtvarnou technikou zobrazuje řetězící se motiv jedné ženy v dokonale synchronizovaném repetetivním rytmu. Právě technika muchláže umožňuje Kolářovu dílu pracovat s koláží obdobně jako s psaným textem.

„Zmuchlání signalizuje stejnou měrou provizornost i opakovatelnost. Kolář v jiném kontextu referoval, jak, nespokojen je s některými svými spisovatelskými texty, zmuchlal listy a hodil je do odpadkového koše.
Po nějaké době je vyndal a vyhladil. Jak výsledek zmuchlání, ob­jekt z textů, jež už se ve svém původním kontextu nedaly číst, tak i možnost je zase obnovit, Koláře fascinovaly,“ říká o Kolářově tvorbě německý teoretik Hans Peter-Riese.

Jiří Kolář (1914–2002,) k jehož nejranějším výtvarným metodám patřila konfrontáž založená na spojení motivů s příbuznými či protichůdnými vlastnostmi, se nejprve prosadil jako básník. V padesátých letech vyšla jeho sbírka *Prométheova játra*, za niž byl tehdejším politickým režimem perzekuován. Později, v průběhu let šedesátých, Kolář začal prezentovat svou výtvarnou tvorbu. Nosným médiem se mu stala technika koláže, do níž přenesl experimentátorské přístupy z poezie. Vytvořil desítky rozmanitých technik od roláže, proláže po muchláž či antikoláž. Vizuální umění tak výrazně obohatil nejen o nové ojedinělé techniky,
ale také o principy básnické hravosti.

Výstava v Galerii Zdeněk Sklenář v Salvátorské ulici je nejen poctou Kolářovi a jeho tvorbě, je také osobní poděkováním galeristy Zdeňka Sklenáře této významné osobnosti českého umění. „Počátkem roku devadesát směřovaly mé kroky do Kolářova ateliéru Olivier Métra v Paříži. Jiří Kolář mě zde podpořil v rozhodnutí stát se galeristou. Tato výstava je proto nejen příspěvkem k dalšímu poznání velkého českého

umělce, ale především osobním poděkováním za podporu, které se mi vždy od Jiřího a Běly Kolářových dostávalo,“říká Zdeněk Sklenář.

Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení [zde](https://www.dropbox.com/sh/y41dtp7amoafs9q/AAB_PFq0h3Ps-lzgNIj4MV6ia?dl=0).

Pro více informací o výstavě kontaktujte, prosím, Galerii Zdeněk Sklenář**:**

press@zdeneksklenar.cz

+420 720 435 754, +420 605 936 390

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz/)

[www.instagram.com/galerie\_zdenek\_sklenar/](http://www.instagram.com/galerie_zdenek_sklenar/)

[**Karel Malich**](http://zdeneksklenar.cz/vystavy/296-karel-malich-)

12. 9.–24. 11. 2018

Mikulandská 7, Praha 1

[**Plastiky Milana Grygara a Karla Malicha zdobí zahradu**](http://zdeneksklenar.cz/novinky/14-plastiky-milana-grygara-a-karla-malicha-zdobi-zahradu-rezidence-velvyslance-ceske-republiky-v-londyne)

[**rezidence velvyslance České republiky v Londýně**](http://zdeneksklenar.cz/novinky/14-plastiky-milana-grygara-a-karla-malicha-zdobi-zahradu-rezidence-velvyslance-ceske-republiky-v-londyne)

70 Redington Rd., Londýn, Velká Británie