**Zdeněk Sklenář / Grafické dílo**

14. 6. - 24. 6. 2018

Palác prince Kunga

Anshan Hall, Prince Kung´s Palace   
No. 17, Qianhai Xijie, Xicheng District, Peking, Čína   
www.pgm.org.cn

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Zdeněk Sklenář / Grafické dílo**

**Dílu Zdeňka Sklenáře se dostává další pocty – Palác prince Kunga a Times Art Museum v Pekingu ve spolupráci s Galerií Zdeněk Sklenář a pod záštitou Velvyslanectví České republiky v Čínské lidové republice v Pekingu představuje výstavu nazvanou Zdeněk Sklenář / Grafické dílo*.* Jedná se o výběr z grafického díla malíře, grafika a ilustrátora Zdeňka Sklenáře (1910 – 1986), jehož tvorba je osudově spjata s kulturou a uměním Číny.**

Výstava uspořádaná v historickém Paláci prince Kunga, ležícím severozápadně od Zakázaného města v Pekingu, prezentuje 62 grafických děl Zdeňka Sklenáře spjatých převážně s jeho čínským obdobím. Právě Sklenářův zájem o kulturu a umění tohoto starobylého kontinentu jej přivedl k cestě do Číny, kam se vydal v roce 1955 jako vedoucí grafik expozice *Desetiletí československé kultury v Pekingu*, vystavené v Šanghaji, Nankingu a Kantonu. V Číně se spřátelil s celou řadou zásadních osobností čínské kultury a umění – malířem Je Čhien-ju, básníkem Aj Čhingem, malířem Li Kche-žanem či s legendárním Čchi Paj-šem.

Tato setkání i celý jeho čínský pobyt jej hluboce zasáhly. Od dětství studoval umění Asie. Uhranula mu kaligrafie, znakové písmo, umění, filozofie, náboženství, gastronomie. Čína se stala jeho osudem. Po návratu přetavil svou zkušenost do svého díla. Stává se vyhledávaným ilustrátorem knih s čínskou a asijskou tematikou, vznikají grafické listy, v nichž se techniky vyznačují experimentálním užíváním soutisků a extrémním počtem barev, dosud nevídaným. Obrazy a celé jeho dílo se radikálně proměnilo. Dnes hovoříme o díle z “čínského údobí”. Tato čínská zkušenost umocnila způsob používání barev, obrazy z tohoto čínského údobí se staly základem pro Sklenářovo vrcholné dílo 60. a 70. let, v němž propojil východní a západní principy v harmonický celek. Stal se v tomto směru unikátem.

*„Zdeněk Sklenář dokázal svou čínskou zkušenost ve svém díle tvůrčím a geniálním způsobem zpracovat a zhodnotit. Právě převážně v jeho čínských ilustracích nalezneme mnoho čínských formálních prvků, tvarů, symbolů, motivů a stylizací, ale styl a technika zpracování těchto forem jsou typicky Sklenářovy, nikoli čínské. V grafickém zpracování vidím právě evropskou, západní tradici, jak ji znám. Důležité však je, že Zdeněk Sklenář jako moderní umělec vytváří geniálním propojením prvků obou tradic velice moderní umělecké dílo,"* říká o Sklenářově díle profesor Fan Dian, který v roce 2009 uspořádal v Národní galerii Číny (NAMOC) rozsáhlou výstavu *Čína Zdeňka Sklenáře*.

Vystaveno je především grafické dílo, a to retrospektivní formou, prezentováno je 62 ze 110 grafických listů, které Sklenář za svůj život vytvořil. Součástí výstavy je i 14 originálů ze známé knihy *Opičí král,* které byly součástí výstav v českém pavilonu na EXPO 2010 v Šanghaji. Viděly je miliony diváků. Sklenářovy ilustrace k Opičímu králi si vysloužily přezdívku „73. proměna opičáka Suna” a staly se symbolem nové podoby tohoto národního čínského hrdiny ovládajícího 72 proměn.

Autorem instalace je Jiří Příhoda. K výstavě je připravena řada doprovodných akcí.

Výstava je součástí 100 let výročí založení České republiky.